



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАМ ДО ГДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«МЫ ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Березина Роза Фанисовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
4.1. Учебный план	8
4.2. Календарный учебный график на учебный год	9
4.3. Материально-технические и кадровые условия	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танец – это одно из немногих искусств, которое совмещает в себе движение, музыку, эмоции, активно и положительно влияет на общее развитие детей. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Как правило, танец доставляет удовольствие школьнику начальных классов, пробуждает познавательную активность.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, умению презентовать себя. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она побуждает к творчеству. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец – естественное состояние души и тела. Систематические занятия танцами оказывают значительное влияние на улучшение деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, усиливают иммунную защиту организма, повышают его устойчивость к инфекционным болезням, к воздействию различных факторов внешней среды, стимулируют интеллектуальную деятельность школьника, повышают продуктивность физического и умственного труда.

Обучение по данной программе, несомненно, будет способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством, а также формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся; Программа предназначена для преподавания основ хореографии в начальной школе в режиме учебных занятий.

Программа «Мы любим танцевать» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности детей. Все это в комплексе позволяет детям благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. В программу включены элементы классического, народного, эстрадного танцев.

Педагогическая целесообразность позволяет организовать обучение таким образом, чтобы в процессе освоения материала учащиеся воспитывали в себе трудолюбие, терпение, последовательность, умение участвовать в групповой и коллективной работе. Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается программа: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на

развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. По итогам реализации программы обучающиеся танцевального коллектива ежегодно становятся призерами городских, областных конкурсов. В программу включены элементы классического, народного, эстрадного танцев.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

– формировать у обучающихся интерес к искусству танца; танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

– обучить основам классического, народного, бального и современного танца, музыкальной грамоты;

– сформировать навыки музыкально-двигательного движения, пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;

– научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

– развивать способность детей к творчеству, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, коммуникативные умения, способности к импровизации.

– воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца, способность к продуктивному творческому общению;

– создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом и сверстниками.

Адресатом программы являются младшие школьники 7-14 лет. Важную роль в подготовке к художественной направленности играет начальная школа. Набор в коллектив общедоступный, т.е. могут заниматься дети, имеющие разный уровень подготовки. Танцы широко используется на занятиях с детьми младшего школьного возраста, т. к. на занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, формируют умственные способности детей, творческие отношения к окружающему миру, расширяет их кругозор. Дети 7-10 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Как отмечают специалисты, главная задача возраста – ученичество, ведущей деятельностью является учеба.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. Программа предусматривает такие формы занятий как: групповые, парные, индивидуальные. Групповая форма – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой. Парная форма – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец). Индивидуальная форма – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Мы любим танцевать» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый, профессиональный.

Модуль	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Мы любим танцевать: подготовительный уровень</i>	строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять игровые и плясовые движения.	способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	Сформировать мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений

<p><i>Мы любим танцевать: стартовый уровень</i></p>	<p>познакомить с историей танца; освоить ходы на носках, пятках; изучить упражнения с элементами танца; научиться выполнять подскоки по диагонали (галоц, шаг польки); повторять элементы тренажа и запоминать его</p>	<p>научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; развить умение диагностики результатов познавательной, творческой деятельности. совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе</p>	<p>привить потребность к творчеству; пробудить интерес к знаниям в области хореографии; способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию</p>
<p><i>Мы любим танцевать: базовый уровень.</i></p>	<p>знать позиции рук (1, 2, 3); знать расположение в зале (по кругу, квадрату); знать музыкальный темп (быстро, медленно); уметь выполнять ритмические упражнения; знать правила постановки рук, ног; освоить положение корпуса в танце; знать простейшие соединения и исполнять их; исполнять простейшие танцевальные композиции</p>	<p>формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога; различать способ и результат действия; научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	<p>способствовать развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного</p>

			мотива
<i>Мы любим танцевать: продвинутый уровень.</i>	<p>знать основные направления в современной танцевальной музыке;</p> <p>знать ритмопластические упражнения и соединения;</p> <p>уметь соизмерять движения с темпом музыки;</p> <p>исполнять движения в народных танцах;</p> <p>иметь навык вежливого обращения к партнеру (стоя в паре, мальчик красиво подает девочке руку);</p> <p>самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;</p> <p>исполнять движения на мелодию с затактом;</p> <p>исполнять ударные и безударные движения</p>	<p>понимать и принимать учебную цель и задачи, адекватно воспринимать оценку педагога;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в различной деятельности;</p> <p>контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок</p>	<p>проявлять интерес к знаниям в области хореографии;</p> <p>сотрудничать с учителем и сверстниками;</p> <p>переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;</p> <p>приобретать новые знания и умения, стремиться к совершенствованию своих танцевальных способностей.</p>

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, 10 минут перемена. На обучение принимаются все желающие. В группах занимаются 15-20 человек.

Программа состоит из четырех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение № 1. «Мы любим танцевать: подготовительный уровень».

Приложение № 2. «Мы любим танцевать: стартовый уровень».

Приложение №3. «Волшебный мир танца: базовый уровень».

Приложение №4. «Волшебный мир танца: продвинутый уровень».

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	<i>Мы любим танцевать: подготовительный</i>	144	20	124	Подведение итогов по результатам освоения данной

	уровень				программы проводится в форме открытых занятий,
2.	<i>Мы любим танцевать: стартовый уровень</i>	144	20	124	Выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы
3.	<i>Мы любим танцевать: базовый уровень</i>	144	20	124	Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения; определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения
4.	<i>Мы любим танцевать: продвинутый уровень.</i>	144	20	124	Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме открытых занятий, участием в школьных мероприятиях, участием в концертах, участием в конкурсах как районного, так и городского значения.
Итого:		576	80	496	

4.2. Календарный учебный график на учебный год
Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)
----------------------	--------------------------

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия	Кадровые условия
Спортивный зал. Оборудование: музыкальная колонка. Подборка музыкальных произведений различных жанров.	Педагог дополнительного образования

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение уровня успешности

Уровень успешности – интегративный (обобщенный, сводный, итоговый) показатель.

Уровень успешности – это сумма итоговых баллов уровней воспитанности, обученности, мотивации, коммуникативности, творческой активности.

Все итоговые баллы суммируются. Сумма делится на 5

Уровень успешности определяется по шкале:

Высокий уровень успешности – от 12,1 до 15 баллов

Средний уровень успешности – от 8,1 до 12,0 баллов

Низкий уровень успешности – от 5,0 до 8,0 баллов

Уровень успешности высчитывается 1 раз в конце учебного года как общий результат мониторинга дополнительного образования и воспитания.

Уровни сформированности мотивации к учебной деятельности

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный Преобладание других мотивов над учебной деятельностью
Целенаправленно	Познавательный	Познавательный интерес, ситуативен и

проявляет интерес к предмету	интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации
Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

Уровни сформированности творческой активности

Высокий уровень творческой активности (3 балла)

- стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.
- проявление устойчивого познавательного интереса
- самостоятельность при выполнении работ творческого характера
- оригинальность решения задач и ситуаций
- проявление высокой умственной активности
- осуществление самоконтроля на высоком уровне
- способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества
- стремление к оригинальности
- проявление самостоятельности в работе
- умение преодолевать возникшие трудности
- проявление радостных эмоций в процессе работы

Средний уровень творческой активности (2 балла)

- потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко
- познавательный интерес не постоянен, ситуативен
- проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности

- отсутствие самостоятельности в выполнении заданий не стандартного характера
- частичное осуществление самоконтроля
- преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого
- испытание радости в случае получения искомого результата

Низкий уровень творческой активности (1 балл)

- отсутствие потребности в пополнении знаний, умений навыков
- познавательный интерес носит занимательный характер
- отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера
- невысокий уровень умственной активности
- способность к репродуктивной деятельности
- неумение переносить знания и умения в новые ситуации
- отсутствие применения приемов самоконтроля
- преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей
- нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности

Уровень воспитанности во внешне поведенческом аспекте

Показатели	Проявляется всегда (3 балла)	Проявляется всегда (1 балл)
Внешний вид аккуратность	Опрятный, не вызывающий, не отвлекающий, культурные привычки в жизни	Раздражающий, отвлекающий от занятий, неуместный, неопрятный
Общение, речь	Вежливое, деликатное, уважительное, культура речи. Внимателен к собеседнику	Грубость в общении, речь не оформлена, употребление ругательств. Не умеет слушать
Отношение к себе	Управляет своим поведением. Умеет организовать свое время. Не имеет вредных привычек, заботится о своем здоровье. Самоуважение, хорошо владеет собой.	Не сдержан, не собран, не организован. Не умеет управлять собой, не заботится о своем здоровье. Имеет вредные привычки. Эгоистичность. Самовлюбленность
Отношения со сверстниками, членами объединения	Имеет много друзей. Популярен. Занимает ведущие (лидерские) позиции. Высокий авторитет. Уважение сверстников. Доброжелательный стиль поведения.	Непопулярен. Замкнут. Отрицательно влияет на сверстников. Низкий авторитет, скрытный. Частые конфликты. Агрессивен, недоброжелателен.
Отношения со взрослыми	Вежливость. Уважительность. Свободно общается со взрослыми.	Неуважительность, неуступчивость. Частые конфликты. Не умеет общаться со взрослыми
Отношение к собственной деятельности	Интерес к деятельности, потребность в деятельности. Готовность к самоопределению.	Занимается не в полную силу. Интерес к деятельности не сформирован. Не осознает значимости занятий. Пропускает

	Трудолюбие, добросовестность, самостоятельность, любознательность. Занимается без пропусков. Умеет организовывать собственную деятельность.	занятия без уважительных причин. Постоянно опаздывает.
Участие в жизни объединения	Высокая общественная активность. Инициативен. Хороший организатор. Охотно выполняет поручения. Опора педагога.	Низкая общественная активность. Отлынивает от поручений. Неинициативен. В жизни коллектива не участвует
Отношение к имуществу кабинета, труду других	Показывает пример бережного отношения к имуществу, к труду других людей	Небережлив. Наносит вред имуществу. Не умеет поддерживать порядок

Все баллы суммируются. Сумма делится на 8. Уровень воспитанности определяется по шкале:

Высокий уровень от 2,5 до 3 баллов

Средний уровень от 1,6 до 2,4 баллов

Низкий уровень от 1,5 до 1 балла

Уровни коммуникативности

№ п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5.	Успехи или не удачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступать перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13.	Отзывчивый	
14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

1 балл – показатель не проявляется

2 балла – проявляется слабо

3 балла – проявляется постоянно

Обработка результатов

Все баллы суммируются, вычисляется средний бал. Уровень коммуникативности определяется по шкале:

- 1,0 – 1,5 – низкий уровень
- 1,6 – 2,4 – средний уровень
- 2,5 – 3,0 – высокий уровень

Уровень обученности по программе

Критерии	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Умение слышать музыку	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов других видов танцев

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Бронзова, Татьяна В. Матильда. Любовь и танец [Текст] / Татьяна Бронзова. - Москва: Бослен, печ. 2015.2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2017)
2. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 2018)
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 2009)
4. Гаврилова, Анна. Академия стихий. Танец огня [Текст] / Анна Гаврилова, Наталья Жильцова. - Москва : Эксмо, 2018
5. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2018)
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 2019.)
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»(М.: Просвещение, 2019)
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2018)

9. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, сор. 2016

10. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (- М.: Издательство «Глобус», 2019)

11. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2018)

12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие».(- СПб.: Детство-пресс, 2018)

Образовательные технологии и методы обучения

При обучении используются следующие методы обучения и педагогические технологии.

Уровень обучения	Методы обучения	Педагогические технологии
Подготовительный	1. Метод упражнения 2. Словесные методы обучения 3. Метод наблюдения	1. Личностно-ориентированное обучение. 2. Коллективно-творческая деятельность. 3. Информационно-коммуникационные технологии. 4. Игровые технологии
Стартовый	1. Метод упражнения 2. Словесные методы обучения 3. Метод наблюдения	1. Личностно-ориентированное обучение. 2. Коллективно-творческая деятельность. 3. Информационно-коммуникационные технологии. 4. Игровые технологии
Базовый	1. Метод упражнения 2. Словесные методы обучения 3. Метод наблюдения	1. Личностно-ориентированное обучение. 2. Коллективно-творческая деятельность. 3. Информационно-коммуникационные технологии. 4. Технология проектной деятельности
Продвинутый	1. Метод упражнения 2. Словесные методы обучения 3. Метод наблюдения	1. Личностно-ориентированное обучение. 2. Коллективно-творческая деятельность. 3. Информационно-коммуникационные технологии. 4. Технология проектной деятельности.

Программа предусматривает такие формы занятий как: групповые, парные, индивидуальные. Групповая форма – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой. Парная форма

– общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец). Индивидуальная форма – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Мы любим танцевать: подготовительный уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; - накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Личностные результаты

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- любопытность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Танцевальная азбука	20	2	18
3	Элементы классического танца	20	4	16
4	Элементы народного танца	30	4	26
5	Элементы бального танца	20	4	16
6	Элементы эстрадного танца	20	4	16
7	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
8	Внеаудиторная деятельность	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	2
Итого:		144	20	124

3. Содержание модуля

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: **Введение.**

Что такое ритмика. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория; Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, веселая).

Практика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, шаги, притопы) Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Танцевальная зарядка. Упражнения для рук .Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Скоординированные движения рук и ног. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса. Беседы о балете.

Практика. Изучение позиций ног (1, 2, 3). Изучение позиций рук (1,2, 3). Упражнения для ног.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные положения рук. История народного танца.

Практика. Русский танец. Позиции рук (1, 2, 3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, в, боковые шаги, притопы, переступания. Ковыврялочка. Танец « По малинку в сад пойдём».

Тема 5. Элементы бального танца.

Теория. Направление в зале. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к центру. Направления к центру, по линии танца, против линии танца.

Практика. Направление шагов. Основные шаги вальса (вперед, назад, диагональные). Повороты (по квадрату, правый вальсовый поворот).

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности эстрадного танца. Виды эстрадных танцев.

Практика. Позиции рук (показ учителя). Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Поворот на месте. Простейшая композиция танца. Характерные особенности. Координация и быстрая смена движений, чувство ритма.

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Мы любим попугая». Изучение движений танца «Мы любим попугая». Соединение движений танца в танцевальную композицию.

Репетиция. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности, синхронности в исполнении. Работа над техникой танца. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8. Внеаудиторная деятельность.

1.Посещение танцевального коллектива «Муссагет». Знакомство с воспитанниками, руководителем. Обмен опытом между коллективами и творческая помощь.

2. Вечер отдыха совместно с родителями «Вместе нам хорошо».

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.

Практика. Показательное выступление с танцами «Мы любим попугая», Танец « По малинку в сад пойдем».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Мы любим танцевать: стартовый уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- познакомить с историей танца;
- освоить ходы на носках, пятках;
- изучить упражнения с элементами танца;
- научиться выполнять подскоки по диагонали (галоп, шаг польки);
- повторять элементы тренажа и запоминать его.

Метапредметные результаты

- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- развить умение диагностики результатов познавательной, творческой деятельности;
- совершенствовать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

Личностные результаты

- привить потребность к творчеству;
- пробудить интерес к знаниям в области хореографии;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Танцевальная азбука	20	2	18
3	Элементы классического танца	20	4	16
4	Элементы народного танца	30	4	26
5	Элементы бального танца	20	4	16
6	Элементы эстрадного танца	20	4	16
7	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
8	Внеаудиторная деятельность	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	2
Итого:		144	20	124

3. Содержание модуля

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, веселая).

Практика. Постановка корпуса, позиции рук (1, 2, 3) и ног (6, 1). Прыжки, подскоки. Скоординированные движения рук и ног. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса. Беседы о балете.

Практика. Повторение позиций ног (1, 2, 3). Повторение позиций рук (1, 2, 3). Упражнения классического станка на середине зала.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные положения рук. История народного танца.

Практика. Русский танец. Позиции рук (1, 2, 3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, в, боковые шаги, притопы, переступания. Дробные движения одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. «Ключ» – простой и на подскоках. Присядки. Боковой шаг на всей стопе.

Тема 5. Элементы бального танца.

Теория. Направление в зале. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к центру. Направления к центру, по линии танца, против линии танца.

Практика. Направление шагов. Основные шаги вальса (вперед, назад, диагональные). Вальсовая дорожка. Повороты (по квадрату, правый вальсовый поворот).

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности эстрадного танца. Современные направления в эстрадном танце

Практика. Позиции рук (показ учителя). Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Повороты и вращения на месте. Простейшая композиция танца. Характерные особенности. Координация и быстрая смена движений, чувство ритма. Танец «Вместе целая страна»

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Мы звезды». Изучение движений танца «Мы любим хулиганить». Соединение движений танца в танцевальную композицию.

Репетиция. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности, синхронности в исполнении. Работа над техникой танца. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8. Внеаудиторная деятельность.

1.Посещение танцевального коллектива «Муссагет». Знакомство с воспитанниками, руководителем. Обмен опытом между коллективами и творческая помощь.

2. Вечер отдыха совместно с родителями «Вместе нам хорошо».

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.

Практика. Показательное выступление с танцами «Мы любим хулиганить», танец «Вместе целая страна»».

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Танцевальная азбука	20	2	18
3	Элементы классического танца	20	4	16
4	Элементы народного танца	30	4	26
5	Элементы бального танца	20	4	16
6	Элементы эстрадного танца	20	4	16
7	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
8	Внеаудиторная деятельность	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	2
Итого:		144	20	124

3. Содержание модуля

Тема 1. Организационное занятие.

Теория: Введение программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счет прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, веселая).

Практика. Постановка корпуса, позиции рук (1, 2, 3) и ног (6, 1). Прыжки, подскоки. Скоординированные движения рук и ног. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса. Беседы о балете.

Практика. Повторение позиций ног (1, 2, 3). Повторение позиций рук (1, 2, 3). Упражнения классического станка на середине зала в комбинации.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народных движений. Характерные положения рук. История народного танца.

Практика. Русский танец. Позиции рук (1, 2, 3). Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком. Припадание в сторону, в, боковые шаги, притопы, переступания. Дробные движения одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. «Ключ» – простой и на подскоках. Присядки. Боковой шаг на всей стопе.

Тема 5. Элементы бального танца.

Теория. Направление в зале. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к центру. Направления к центру, по линии танца, против линии танца.

Практика. Направление шагов. Основные шаги вальса (вперед, назад, диагональные). Вальсовая дорожка. Повороты (по квадрату, правый вальсовый поворот). Танец «Вальс дружбы» – основные движения, работа в паре.

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности эстрадного танца. Новые тенденции в эстрадном танце.

Практика. Позиции рук (показ учителя). Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Повороты и вращения на месте. Простейшая композиция танца. Характерные особенности. Координация и быстрая смена движений, чувство ритма. Танец «Девочки мальчики»

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Девочки мальчики». Изучение движений танца «Девочки мальчики». Соединение движений танца в танцевальную композицию.

Репетиция. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности, синхронности в исполнении. Работа над техникой танца. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8. Внеаудиторная деятельность.

1.Посещение танцевального коллектива «Муссагет». Знакомство с воспитанниками, руководителем. Обмен опытом между коллективами и творческая помощь.

2. Вечер отдыха совместно с родителями «Вместе нам хорошо».

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.

Практика. Показательное выступление с танцами, «Девочки мальчики» «Вальс дружбы».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ **«Мы любим танцевать: базовый уровень»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать позиции рук (1, 2, 3);
- знать расположение в зале (по кругу, квадрату);
- знать музыкальный темп (быстро, медленно);
- уметь выполнять ритмические упражнения;
- знать правила постановки рук, ног;
- освоить положение корпуса в танце;
- знать простейшие соединения и исполнять их;
- исполнять простейшие танцевальные композиции

Метапредметные результаты

- формировать умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- научить вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- сформировать умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности;
- обучить умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Личностные результаты

- способствовать развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- совершенствовать умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- сформировать устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

2. 2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Танцевальная азбука	20	2	18
3	Элементы классического танца	20	4	16
4	Элементы народного танца	30	4	26
5	Элементы бального танца	20	4	16
6	Элементы эстрадного танца	20	4	16
7	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
8	Внеаудиторная деятельность	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	2
Итого:		144	20	124

3. Содержание модуля

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Повторение материала, пройденного за первый год обучения. Введение в новую тему. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в танец. Танец «Русский лирический».

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория: Эстетика и художественность поворота корпуса.

Практика. Батман тандю жэте – небольшие (до 45°) четкие взмахи ногой в положение книзу и возвращение в исходное положение (ИП) через батман тандю с сохранением выворотности рабочей и опорной ног, а также натяжения подъема и пальцев рабочей ноги.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Точные позиции. Положение и движения рук в танцах: русских.

Практика. Ускоряется темп исполнения пройденного. Добавляется каблучковые движения. Середина: танцевальные ходы, переменные, «молоточки». Боковые ходы. Веревочка. Особенности народных движений.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция. «Ковырялочка» – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопки и хлопущки – одинарные, двойные и тройные в ладони, по бедру. Одинарный удар ребром каблука. Присядки. Припадание в сторону. Хлопки и хлопущки – одинарные, двойные.

Тема 5. Элементы бального танца.

Теория. Типы танцев. Музыка. Стилль. Костюм. Прическа. Рисунок танца.

Практика. Медленный вальс. Закрытая переменная вперед и назад. Правый и левый повороты. Открытая переменная (3 шага). Учебные соединения

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Стили и направления в современной музыке. Танцевальный образ.

Практика. Упражнения по развитию координации движений. Растяжка на полу. Амплитудность простых упражнений в направлении «маятник», и «пружинка». Танец «Лучше всех». Танцевальные соединения.

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Лучше всех». Изучение танцевальных движений танца «Лучше всех». Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция. Отработка элементов танца «Лучше всех». Работа над музыкальностью танца. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8. Внеаудиторная деятельность.

1. Посещение коллектива спортивного-бального танца «Клио».
2. Мероприятие ко Дню 8 марта «А, ну-ка, девочки!».

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.

Практика: Показательное выступление с танцами «Лучше всех», «Русский лирический».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «Мы любим танцевать: продвинутый уровень»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать основные направления в современной танцевальной музыке;
- знать ритмопластические упражнения и соединения;
- уметь соизмерять движения с темпом музыки;
- исполнять движения в народных танцах;
- иметь навык вежливого обращения к партнеру (стоя в паре, мальчик красиво подает девочке руку);
- самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- исполнять движения на мелодию с затактом;
- исполнять ударные и безударные движения.

Метапредметные результаты

- понимать и принимать учебную цель и задачи, адекватно воспринимать оценку педагога;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в различной деятельности;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.

Личностные результаты

- проявлять интерес к знаниям в области хореографии;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- приобретать новые знания и умения, стремиться к совершенствованию своих танцевальных способностей.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Танцевальная азбука	20	2	18
3	Элементы классического танца	20	4	16
4	Элементы народного танца	30	4	26

5	Элементы бального танца	20	4	16
6	Элементы эстрадного танца	20	4	16
7	Постановочная и репетиционная работа	30	1	29
8	Внеаудиторная деятельность	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	2
Итого:		144	20	124

3. Содержание модуля

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Характер и особенности народной музыки.

Практика. Ритмичные хлопки в ладоши, прищелкивание пальцами.

Тема 3. Элементы классического танца.

Теория. Медленный темп – адажио. Быстрый темп – аллегро.

Практика. Сочетание движений в комбинациях.

Тема 4. Элементы народного танца.

Теория. Народные танцы. Виды народных танцев (хороводы, кадрили). Танцы народов мира. Моталочка, Моталочка с ковырялочкой в повороте. Вращения. Хлопушки. Присядки

Практика. Хлопки и хлопушки – одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) – в ладони, по бедру.

Тема 5. Элементы бального танца.

Теория. История происхождения танцев. Ритмический рисунок. Практика. «Вальс» – основной ход, стационарный ход, виск, вольта – учебные соединения. «Вальс» – основной ход, открытие, повороты. Учебные соединения. **Тема 6. Элементы эстрадного танца.**

Теория. Образы и стили в современном танце. Разнообразие жанров и направлений в современной танцевальной музыке.

Практика. Танец «Автомобилистов» – танцевальная связка.

Тема 7. Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Кантри». Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции.

Репетиция. Отработка элементов танца «Ковбойский». Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8. Внеаудиторная деятельность.

1. Мероприятие, посвященное Дню танца «Танец сквозь века».
2. Посещение отчетного концерта студии-танца «Вдохновение».

Тема 9. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.

Практика. Показательное выступление с танцем «Ковбойский». Танец «Автомобилистов»